

# Xuanón Namoráu

## PRODUCCIONES nun tris



# PRODUCCIONES nun tris



comedia



drama



nuevo circo



Pa dentro



Pa fuera



familiar



Pa mayores



Pa nenes



enseñances



modernes

## El teatru de la emigración o un asturianu na escena cubana

### argumentu

Ún de los trabayadores del Teatru Alhambra de L'Habana fai alcordanza ente les ruines del teatru d'un de los sos espectáculos. Trátase de Xuanón Namoráu, un xuguete llíricu, de calter cómicu, con números musicales d'ambientación cubana. La Mulata Micaela y el rumberu Manengue intenten busca-y noviu a una vilba de venticinco años, Enriqueta, indecisa de si aceutar a dalgún de los sos pretendientes; la so criada aconséya-y que se case con ún "ricu de verdá", anque nun seja médicu, nin sportsman, nin abogáu, ya intercede a favor del tímidu y rudu Xuanón, emigrante y comerciante asturianu, al que deprenden a namorar, una y bones les sos referencies amatories son l'almacén, les cuentes y les sardines asturianes. Remata convidando al públicu a la boda de Xuanón.

### ¿por qué?

Ye un testu d'ún de los montaxes qu'efeutivamente se representaben nel Teatru Alhambra de L'Habana. Esti teatru taba especializáu en montaxes de revista, farses, etc.. y estilísticamente puede venceyase col Minstrel Show, pero en versión cubana. Amás estaba rellacionao col mundu de la emigración asturiana en Cuba; n'esti casu l'emigrante asturianu tá tratáu como un estereotipu, un comerciante asturiano. El formatu orixinal ye de xuguete llíricu y tenía tres intervenciones musicales de xéneru popular cubano que les sos partituras nos ye imposible atopar; polo tanto, incluyimos otres composiciones asemeyaes, amás d'un blues, dos temes de llírica cubana, una guaracha más, ya inclusive una tonada asturiana. La resultancia ye una comedia musical prestosísima, con ciertu tonu picante, y con un sentiu sociolóxicu importante –podría falase de teatru asturianu fechu nel esterior– que-y añede un toque entrañable.

### FICHA TÉUNICA

Micaela > **Lara Herrero**  
Enriqueta > **Vanesa R. Touza**  
Ricardo > **Fernando Marrot**  
Manengue > **Carlos Rodríguez**  
Xuanón > **Antón Caamaño**

Pianista > **Mario Álvarez**

Testu > **Federico Viloch**  
Adautación > **Lluís Portal**  
Coreografías > **Belén Novo**  
Luminaria, Vistimienta,  
Esenografía > **Producciones Nun Tris**  
Dirección escénica > **Inma Rodríguez**

Públicu > **adultu**  
Idioma > **Asturianu**

Este espectáculo disfrutó d'una residencia artística nel Teatru la Llaboral

### laboral

Centro de Arte y  
Creación Industrial